

DETALHAMENTO DA 6ª OFICINA INTRODUTÓRIA DE AUDIOVISUAL - CINEMA DIGITAL

LAPS – LABORATÓRIO DE PESQUISA SOCIAL / IMARGENS / NUPEPA em Parceria com a ECA/CTR

A Oficina de Cinema Digital para pesquisadores e alunos da USP e outras entidades tem por objetivo oferecer aos participantes conteúdo técnico e teórico introdutório/fundamental para viabilizar a produção de seus próprios filmes em formato digital. A oficina tem por objetivo apresentar conceitos e exercícios que facilitem o trabalho do aluno/pesquisador na realização de planejamento, organização, execução/captação e finalização de seus materiais audiovisuais.

A Oficina é indicada àquelas pessoas que desejam conciliar seus objetivos de pesquisa e trabalhos de campo com a produção de material audiovisual utilizando-se desde equipamentos portáteis dos mais simples, como câmeras de telefones celulares e câmeras portáteis até equipamentos intermediários e avançados de foto e vídeo como as câmeras DSLRs (*digital single-lens reflex*) bastante populares hoje em dia.

A sexta edição da oficina será realizada no Prédio das Sociais e possivelmente no Prédio do CTR/ECA na USP/Butantã sendo que o primeiro encontro será realizado no prédio da sociais que fica na Prof. Luciano Gualberto, 315 (a sala 118 será o ponto de encontro) – entre os dias 14/1/19 e 8/02/19. Serão quatro semanas de encontros em período integral de segundas a sexta das 15h15 às 22h00. A cada dia serão abordados diferentes temas diretamente ligados à atividade de produção de material audiovisual. Sendo eles: Introdução à Linguagem Cinematográfica, Roteiro, Direção, Direção de Personagens, Produção, Fotografia, Som, Edição e Distribuição de conteúdo. A oficina não visa formar profissionais para cada uma destas funções e áreas de conhecimento do audiovisual, mas sim proporcionar experiência em cada uma delas para que os participantes tenham a oportunidade de conhecer e colocar em prática este conhecimento em suas atividades de campo.

Os encontros são organizados de modo que sejam realizadas apresentações de conteúdo teórico e prático e serão feitos exercícios em grupo e individuais com o objetivo de exercitar o conhecimento absorvido durante a oficina. Aos participantes serão apresentados exercícios e questionários que terão por objetivo aperfeiçoar as oficinas e colaborar com pesquisa na área de audiovisual. O curso livre de cinema digital inclui material de acompanhamento/exercícios que será entregue aos participantes em formato digital. O material inclui diagramas, modelos de trabalho, textos, exercícios e materiais para uso durante os encontros além de material complementar para leitura e aprofundamento opcional. Além disso, serão utilizados materiais disponíveis no ambiente Web. Recomenda-se que cada participante traga consigo uma pasta ou fichário para armazenar o material produzido na oficina e uma câmera ou celular (ao menos 2 por grupo, em especial a partir da segunda semana) que permita exercitar atividades práticas de gravação de material audiovisual.

Durante todo o período da Oficina os participantes realizarão atividades em grupo com o propósito de colocar em prática o conteúdo trabalhado em cada módulo. Serão avaliadas inscrições de pessoas e grupos. As vagas são limitadas. Em caso de número de inscrições em volume superior à quantidade de vagas oferecidas será dada a preferência a pessoas e grupos que tenham interesse em vincular atividade de pesquisa em temas ligados à área de humanidades integrada à produção audiovisual.

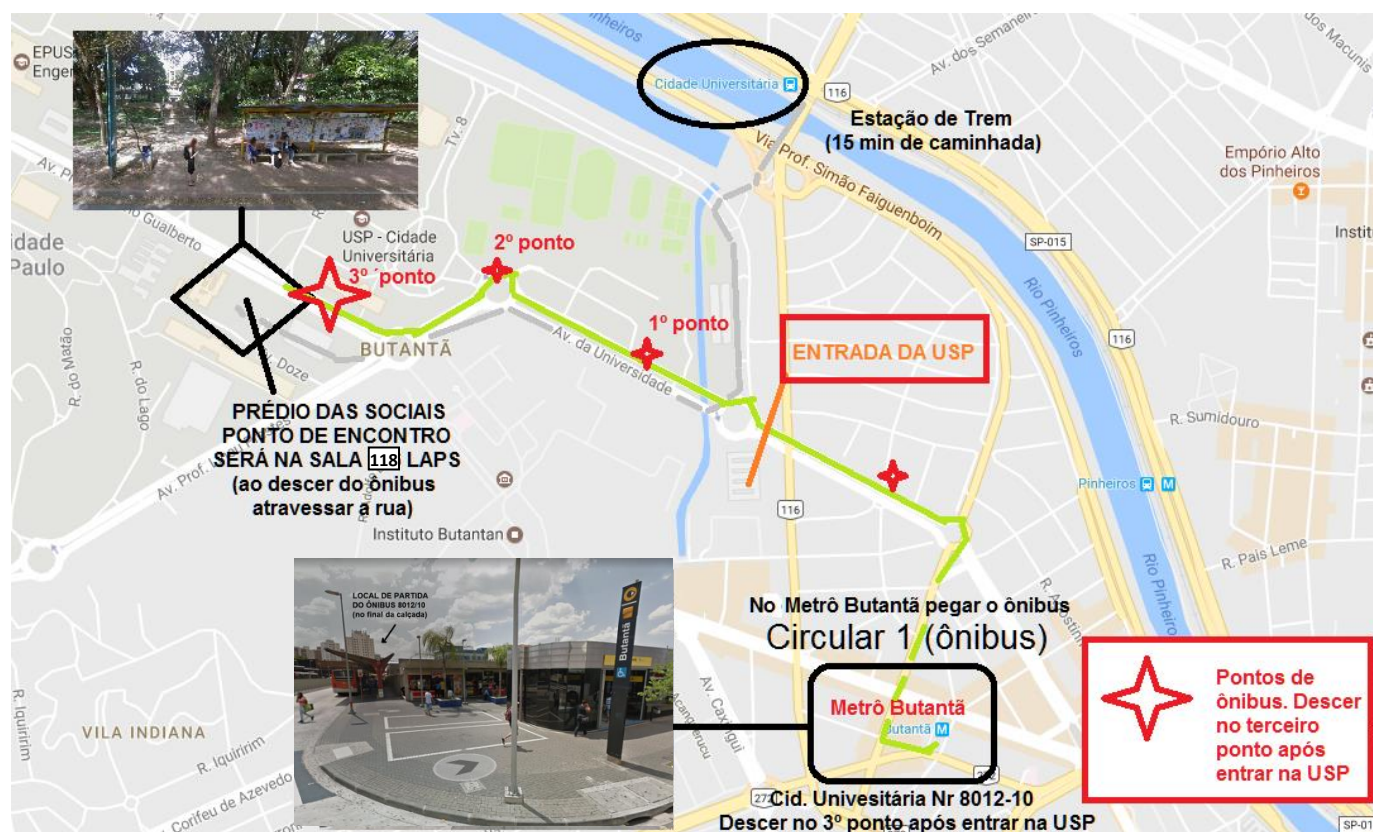
Os encontros terão início às 15h15 do dia 14 de Janeiro de 2019 no prédio das sociais (sala 118).

LINK PARA INSCRIÇÃO PARA A 6ª EDIÇÃO DA OFICINA DE AUDIOVISUAL DO LAPS/IMARGENS/NUPEPA:

<https://goo.gl/forms/Is5q3xhUCfTz1Pxc2>

Sejam tod(a/o)s muito bem vind(a/o)s!

LOCAL DE ENCONTRO: Prédio das Sociais/FFLCH – Sala 118 – que fica na Rua Prof. Luciano Gualberto, 315



Programa Detalhado da Segunda Oficina de Audiovisual do LAPS-ImaRgens

01 - Introdução - Sobre o Curso e Aspectos Gerais do Curso

Apresentar os principais aspectos do curso, indicar de que modo serão reunidas as atividades práticas com o conteúdo teórico visando um melhor aprendizado sobre o fazer cinema.

Explicações práticas sobre como funcionará o curso. Aplicação de questionário inicial.

Definição e terminologia básica. Exercício em grupo para compreender o que cada um pensa sobre cinema.

Entender quais são os papéis e atividades dos membros de uma equipe de cinema.

Cada um com sua função e responsabilidade, mas todos trabalhando por um objetivo comum: o filme.

Primeira apuração de interesse por funções. Um detalhamento das principais atividades de cada uma das funções de uma equipe de cinema.

O filme como o produto de um trabalho a ser entregue a diferentes públicos.

02 – Pesquisa – Uso de Material Audiovisual em Pesquisa (Provisório)

O uso do material audiovisual em pesquisa acadêmica:

03 - Produção

Um filme é um projeto e precisa ser administrado. Cuidados e técnicas para preparação de um projeto envolvendo material audiovisual. (Técnicas 5w2h, Etapas de projeto, Análise/Síntese).

Principais responsabilidades, funções e documentos de responsabilidade do Produtor e da Equipe de produção.

Como organizar e mobilizar os diferentes recursos durante a produção de um filme? Quem são os pontos de contato do Produtor?

Definição de responsabilidades como Assistente de Direção, Produtor de Objetos, Equipes de Apoio e outras funções técnicas. Como formar uma equipe colaborativa.

Exercício prático de definição de agendas, funções, quebra de objetos e demais recursos para filmagem.

O produtor como facilitador, por vezes, um algoz.

A busca do equilíbrio entre manter o filme dentro dos limites previamente definidos, de melhorá-lo - quando

possível, e de concluí-lo, minimizando seus riscos.

04 - Direção Geral

Principais responsabilidades, funções e documentos que o diretor deve acompanhar e colocar em prática. O Diretor Geral, ou simplesmente "Diretor" é aquele que irá dar forma visual e conduzir a equipe em campo/set para que uma história seja contada.

O papel do diretor como o de um tradutor de imagens que estão em sua cabeça, roteiro e material de pesquisa, para uma imagem compartilhada por toda a equipe. Timing de ações. O Papel do Assistente de Direção.

Exemplos e cuidados comuns à direção de arte com o objetivo de maximizar estética e simbolicamente um filme.

Cuidados com equipe e personagens.

Influenciar e não influenciar. A sensibilidade como forma de se estabelecer, ou não, vínculos.

Conhecendo os próprios limites e os limites dos "atores"/personagens.

Exercício de Direção Geral.

05 - Edição

Técnicas e conceitos de edição. Estudo, planejamento, organização e execução da edição. Projeto, sequência, trilha, cena, plano, frame e transição.

Técnicas adicionais de montagem. Tratamento de cor, transições e caracteres.

O manejo do tempo e do espaço através da edição. Tipos de montagem e uso do tempo.

Diferentes abordagens de edição. A edição como um trabalho previsível e regrado. A edição como um trabalho improvisado e arriscado.

Técnicas de controle de sensibilidade, luz, velocidade, movimentação e foco.

Exercício de Edição.

06 – Captação: Fotografia e Som

Definição de elementos necessários para definição de decupagem - plano e ângulo. As tarefas do Fotógrafo, do Diretor de Fotografia, e da equipe de apoio (iluminação e som direto).

Uso dos recursos das câmeras digitais. Luz, plano, estabilidade e som.

A direção de fotografia funcionando como uma entidade conciliadora de diferentes pontos de vista.

Valorizando as demais funções.

Componentes de controle da captação (ISO (ganho), abertura, shutter, foco, WB, zoom e áudio).

Cuidados para evitar que o áudio se torne um problema insuperável. Opções de edição de som.

Ruídos, trilhas sonoras, voz, paisagens sonoras e silêncio.

Mineração de som e paisagens sonoras.

Técnicas adicionais de composição de áudio.

Exemplos de montagem de som e de engenharia de som.

Exercício de Fotografia e Som.

07 – Roteiro

Roteiro original e adaptações à pesquisa

Exemplos de roteiros e de formas de se apresentar documentos de roteiro para produções cinematográficas.

Roteiro e argumento: escrevendo uma história para que uma equipe de cinema possa realizá-la em um filme?

Arco Dramático e quebras. Diferentes formas de se indicar um caminho para filmagem.

Pensar como um Fotógrafo, como um Diretor, como um Editor? Ou como um Roteirista?

Exercício prático de adaptação de roteiro de acordo com demandas definidas pela equipe.

Projeto

Participação em Projeto de Curta-metragem.

Conclusão do Projeto.

Calendário de Oficinas de Audiovisual do ImRgens/LAPS da etapa F do primeiro semestre de 2019 - Versão (21.D)

TODAS AS ATIVIDADES DESTA EDIÇÃO SERÃO REALIZADAS NO PRÉDIO DAS SOCIAIS (FFLCH) E/OU DO CTR (ECA) NA USP-BUTANTÃ EM PERÍODO INTEGRAL (DAS 15h15 às 22h00)

OFICINA	Módulo	Datas	Horário	Período	Dias da Semana
6ª Oficina de Audiovisual (A)	Módulos Teóricos e Pré-Prod	de 14 a 24 de Jan.	das 15h15 às 22h00	9 dias	Segunda a Sexta* (exceto 25/1)
	Módulos de Prática em Grupo	de 28/Jan. a 1/Fev.	Sugestão: das 15h15 às 22h00	5 dias	Combinados pelos grupos
	Módulos de Pós-Produção	de 4 a 7 de Fev.	das 15h15 às 22h00	4 dias	Segunda a Quinta
	Conclusão, mostra e debate	dia 8 de Fev.	das 15h15 às 22h00	1 dia	Sexta-feira

JANEIRO DE 2018						
DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
Das 15h15 às 18h30	A - Introdução	A - Produção A	A - Edição A	A - Captação: Fotografia A.2	A - Produção B	
Das 19h15 às 22h00	A - Pesquisa	A - Direção A	A - Captação: Sonop./Téc. Sonoras A.1	A - Roteiro A	A - Análise de Material Audiovisual	
20	21	22	23	24	25	26
Das 15h15 às 18h30	A - Imaginação e Audiovisual (convidados)	A - Roteiro B	A - A/V e Captação B	Laboratório de Produção Executiva	Aniversário de São Paulo	
Das 19h15 às 22h00	A - Exercício em grupo e Pesquisa	A - Produção C	A - Direção B	Laboratório de Mídias		
27	28	29	30	31		
A definir pelos grupos	Práticas livres de produção e captação em equipe 1/5	Práticas livres de produção e captação em equipe 2/5	Práticas livres de produção e captação em equipe 3/5	Práticas livres de produção e captação em equipe 4/5		
A definir pelos grupos						

FEVEREIRO DE 2018						
DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
					1	2
					Práticas livres de produção e captação em equipe 5/5	
3	4	5	6	7	8	9
	A - Edição B	A - Edição C	A - Edição D	A - Edição E	CONCLUSÃO DA OFICINA	
Das 15h15 às 18h30		Práticas de Edição dos Grupos	Práticas de Edição dos Grupos	Práticas de Edição dos Grupos	MOSTRA DOS FILMES	
Das 19h15 às 22h00						
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

Módulo	Conteúdo proposto (sujeito a alterações)
Introdução	Visão geral da produção audiovisual. Funções e cuidados em audiovisual.
Pesquisa	(A ser definido) em linhas gerais: o uso do material audiovisual em pesquisa.
Produção A	Cuidados iniciais: estudo, planejamento e organização dos recursos disponíveis.
Direção A	Incorporação dos recursos disponíveis e execução das atividades individuais/coletivas.
Edição A	Requisitos p/ edição, construção de timeline, montagem, edição e refinamento. Aspectos teóricos.
Captação A	Aspectos gerais da narrativa sonora e visual. Uso dos recursos e equipamentos de gravação, câmeras digitais.
Roteiro A	Tipos de roteiros e adaptação para pesquisas.
Roteiro B	Elaboração de roteiro adaptado com base em material de pesquisa ou simulação. Tipos de roteiros e adaptação para pesquisas.
Prod. Executiva	Identificação de públicos, estratégias de captação e viabilização de projetos, participação em editais e festivais.
Análise de material A/V	Análise de materiais com base nos conteúdos trabalhados durante a oficina.
Produção B	Elaboração e execução de plano de trabalho, definição de função e recursos de trabalho.
Produção C	Log de material, processos de classificação e organização de mat. de captação. Preparação para trabalho de campo.
Direção B	Interação com equipes. Definição de linguagem e outras funções de direção. Revisão de documentos de direção e preparação de pós-produção, exercícios.
Captação B	Equipamentos (áudio e vídeo), iluminação. Captação de áudio e vídeo colocando em execução os planos de produção e direção.
Edição B	Detalhamento de recursos de Edição preparação para etapa de edição de filmes (interface, time-line, ajustes)
Edição C	Detalhamento de recursos de Edição preparação para etapa de edição de filmes (som, filtros, ajustes)
Edição D	Monitoria e apoio à edição (participantes realizam tarefas de edição de seus vídeos)
Edição E	Finalização dos materiais e exportação de versão final do filme
Laboratório de Mídias	Laboratório de gestão de mídias: gestão de arquivos, publicação (internet e mídias), créditos e direitos autorais/imagem.
Práticas de produção	Participantes/grupos se reúnem (em horários de suas preferências) para realizar estudo, planejamento, organização, execução e controle do projeto.
Conclusão	Preenchimento de formulários e balanço da oficina
Mostras dos Filmes	Exibição dos resultados finais ou parciais dos filmes. Entrega dos certificados